

Saša Kesić

# TAKO SE KALIO KVIR...

U SAVREMENOJ ISTOČNOEVROPSKOJ  
UMETNOSTI I KULTURI



Novi Sad  
2020

SAŠA KESIĆ

TAKO SE KALIO KVIR...

---

U SAVREMENOJ ISTOČNOEVROPSKOJ UMETNOSTI I KULTURI

# SADRŽAJ

Zahvalnica	9
Predgovor	11
Uvod	17

## DEO I

### SAVREMENE TEORIJE IDENTITETA

Teorije subjekta i identiteta	21
Marginalizovani identiteti	30
Komparativni pregled teorija rodnih i kvir identiteta	35
Politizacija kvir identiteta	43

## DEO II

### OD BIOPOLITIKE DO NEKROPOLITIKE I NAZAD: KVIK OSLOBAĐANJE – AIDS – HOMONORMATIVNOST

Fukoova teorija biopolitike	49
Biopolitika, globalni kapitalizam i nekropolitika	52
Kvir kultura i taktike prajda u globalnom kapitalizmu	58
Pokret homofila	58
Kvir oslobađanje – prajdovi kao zone mogućnosti	62
Pink ekonomija	68

## DEO III

### DRUŠTVA I KULTURE POSTSOCIJALIZMA

Postsocijalizam u Istočnoj Evropi	72
Kvir identiteti, kultura i umetnost u Istočnoj Evropi	75
Usmena istorija jugoslovenskog kvira	75
„Iza ružičaste zavese“	85
Evolucija kvira u Srbiji	96
Funkcije i efekti prajd manifestacije u postsocijalizmu	104

DEO IV  
KVIR POLITIKE

Kvir (politike) tela	114
Dramatizacija feminizma u kvir kulturi: Marina Gržinić i Aina Šmid	117
„Anđeli nisu anđeli“	119
<i>Marble Ass</i>	122
„Fine mrtve djevojke“	125
Kvir telo u „kvir potkulturama“	127
„Parada“	132
Slučaj <i>Belgrade Pride 2010</i>	138
Kvir politike privatne i javne društvene sfere („Kvir kalendari“ – umetničko-aktivistički projekat realizovan u maju 2013. godine)	142
Inicijativa, priprema i cilj projekta	142
Realizacija projekta	145
Konteksualizacija fotografija kalendara	146
Politike izvođenja individualnog i kolektivnog kvir identiteta	153
Kvir identitet i javnost: strategije i taktike prajda	161
Zaključak	169
Prilozi: Fotografije „Kvir kalendara“	172
Glosar	184
Bibliografija	194
Summary	208